

寻访古村落

“马车”村名的来历

特约撰稿人 林华



马车溪

青石镇马车村具有悠久的历史，该村的马车寺建于唐贞观三年（629 年），距今已有 1300 多年的历史。马车寺因村名“马车”而得名，可见马车的村历史更悠久。

“马车”的来历究竟兴于何年，目前已无据可查。该村民间流传着这样一种说法：

很久以前，马车村马车自然村（当时不叫马车）后面的茶子坪这一带有客栈、盐仓、布店等，客商往来络绎不绝，当年此处是一个相当繁华的集市。并有一条官道途经马车自然村，常有坐马车或坐轿子的文官、骑马的武官带着随从从这里经过，石头砌成的道路上“嘚、嘚”的马蹄声不绝于耳。

相传隋朝时，江西有一三品文官坐着马车路过马车，遇马车溪阻隔，马能过，马车却不能过。还好随从备了轿子，将马车停留在这里，官员坐轿子过河，谁知马车这一停，后来再也无人来取了。这马车建造十分精致，由车辕、马套、马鞍、车轮子、车轴、车辖、平板、一块带两条边的木板、许多颗钉子镶上，

样子甚是美观。因当时许多百姓都没见过如此别致的马车，方圆数里的人们空闲时都要去看看马车。所以，马车这里人员来往众多，许多农户家常有亲戚光顾。人们走在路上时，有的人问：“你到哪里呀？”回答说：“我去看马车去。”时间长了，人们就把这里叫做“马车”。

由于马车历史悠久，马车的名气比以前乡名“溪口”还大，周边数乡的人们如问溪口在哪里，大多不知道，若问马车，便路人皆知。所以，以前曾常说“马车溪口”，只有将“溪口”前面冠以“马车”两字，人们才知道是马车隔壁的溪口。上世纪八十年代初乡名更改时，曾有人提议将溪口乡改为马车乡，因多种因素，未被采纳，最后确定为“青石乡”；一九九八年，再次改名为青石镇。

马车自然村向南半里路左右有一马车坪（前些年马车小学所在地），这马车坪的来历也是与马车有关。

前面说过，因一辆马车遗留在村子里，造就了一个地名“马车”的诞生，再后来，许多过往的马车都因马车溪阻隔，常

有马车存放在这个坪子里，然后牵着马过溪，或将货物改由马背上驼着，返回时再将马车拉走。这样一来，在这个坪子里常年都有一些马车停放于此，时间长了，人们就将此坪叫做“马车坪”。

还有一个传说，曾有一懒汉到马车坪偷了一辆马车，可是没有马，马车便是无用之物。这懒汉将马车藏在屋后面的屋檐底下，上面用稻草覆盖着，自以为无人知晓。可是，几天后马车的主人返回时，发现马车不见了，他便牵着马顺路找，这匹马跟着主人多年，牵了马车多年，已经有了“灵性”，竟然很快就找到了马车。懒汉知趣地说：“我是看这马车精致，拿来玩几天，没想到你们这么快就返回了。”主人拿回马车也没责怪他。

再后来，因公路修建，这个古时官道的必经之地——马车自然村，却与公路失之交臂，后辈们也渐渐地淡忘了马车村的来历。

詹沔：南宋末年，璞石农民起义的领袖

特约撰稿人 詹钲泰

南宋末年，朝政腐败，民不聊生，常山百姓群起抗争之事屡有发生。其中，规模最大有绍定四年（公元 1231 年）芳村佃户汪雷五的抗租起义。

事隔三十年之后，景定五年（公元 1264 年）又爆发了詹沔领导的反抗官府奴役百姓的武装斗争。

詹沔是现何家乡璞石村人。原是落第秀才，颇有才华，其参加应试时所撰之文，往往言语犀利针砭时事，引起主考官极为不满，因而屡试不中。

詹沔目睹朝政无能，贪官酷吏结党营私，百姓苦不堪言，心中也极度不满。二十五岁时，便弃文就武，以谋另有发展。由于天资聪颖，意志坚强，又有天生健壮筋骨，虽是“半路出家”，硬是练就一身好拳脚，成为武林中人之佼佼者。

景定五年（公元 1264 年），常山久旱不雨，庄稼受灾严重。农民已经难以缴纳官府固有的苛捐杂税。衢州知府谢暨又派都吏徐信来常督政，为在常山县城文笔峰上（俗称塔山）建造佑圣观（又名集贞观），不仅向百姓征集役夫，且加重捐税作建观之费。荒年之中，如此大兴土木奴役百姓，无异于雪上加霜，县民怨声载道。当时，詹沔也应征在文笔峰上服役。见民工有反抗情绪，大有一触即发之势。于是，他暗自思忖：究用何法来领导大家来反抗官府？但是他家境贫寒，也无经济实力帮助这些家中已断炊的服役民夫。所以，只能在服役的过程中，为无辜遭督办徐信辱骂鞭打的民工打抱不平，出面说理力争。民夫对詹沔心存感激，因而对其信赖有加，他也在民夫中树立起很高的威望。

一次，詹沔从文笔峰服役后回家，途经石门山附近，见前面山巅之上的雾气腾腾飘浮不绝，为此詹沔灵机一动，计上心来。他在文笔峰上服役的民夫中，找来自己的亲戚和好友，暗自计划一番。就在民工中扬言开说：赵氏的宋朝气数已尽，詹沔此人气宇不凡，又有才干。而且，他的祖坟在石门山中腾升出仙雾袅袅，必是将相之兆，可领导我们推翻欺压百姓的朝廷。如是，一传十，十传百地传扬开来。

合当有事，一日，一个病得卧床不起的民工被都吏徐信硬逼着起来去抬石叠墙。抬石时，因摇摇不定动作稍慢，被徐信鞭打。旁者其他民工见之，敢怒不敢言。詹沔见状，一个箭步上前夺取徐信手上之鞭，一转身，跳上一块巨石，振臂高呼说：“乡亲们，我们是人，不是畜牲，怎能任人鞭打。要活命的，跟我詹沔一起造反吧！”

顿时群情激愤，众民工一哄而上，吓得徐信抱头鼠窜，溜回衙门。詹沔趁机指挥大家，操起锄头扁担，紧追不舍，冲进县衙，把县库洗劫一空。当时因公务逗留常山的衢州知府谢暨，面对这突如其来的民夫哗变，不知所措。在官兵护卫下，仓皇逃回衢州。

詹沔为防官府进剿，率领随从人员装运大量的粮食物资，聚集到家乡璞石村后山（占营山）安营扎寨，准备壮大力量，图谋大计。

詹沔这一率众起义，惊动了朝廷，景定皇帝闻讯，也惊恐不安。为了平息民愤，皇帝下了一道圣旨：把衢州知府官降五级，停职受审；把徐信押到璞石村，斩首示众。朝廷想以此举向民谢罪，挽回民心。然而，这些抚民措施根本不起作用。四面八方的穷苦百姓，投奔璞石詹沔的越来越多。起义队伍的人数迅速增到数千人。南宋朝廷大为震惊，只得调兵遣将前往璞石村进剿镇压。同时，宣扬只捕首恶，随从不问的政治策略。农民军在强大的官兵威慑下，不久便瓦解了大半。詹沔率余部顽强抵抗，浴血奋战数昼夜。终寡不敌众英雄牺牲。朝廷为绝后患，捕杀詹沔全家及无辜亲友数十人，并捣毁石门山上詹沔的祖坟。

这场声势浩大的农民起义，最终悲壮地失败了。

定阳诗话

题孙伯泉堪旧赠石川画景

明·文征明

岸幙南楼眺，斜阳送晚晴。
碧云千里月，黄叶回檐声。
短发西风急，浮云过鸟轻。
有猿吟不就，山绕阖宫城。

谢章华赏析：

文征明，江南四大风流才子之一，原名文壁、号衡山居士。这是一首他到常山，为友人所作的五律题画诗。

岸幙：推起头巾，露出前额，幙，盖在额头上的头巾；晚晴：傍晚雨后天晴；回檐声：南宋理学家魏了翁诗有：“起傍梅花读周易，一窗明月回檐声”，大概是从窗

外传回书斋的鸟声或水声吧。这里是指被风吹的沙沙的黄叶声。

诗云：推一推覆盖在头上的方巾，向南楼眺望；雨后天晴，阳光在傍晚时分从云层中露出，更加绚丽迷人。千里碧空，明月升起，黄色的树叶在屋檐的回廊前发出沙沙的响声。秋风短促急速，白云飘动，天上飞过的小鸟，

是那么地轻盈灵活。数只猿猴在涧边树上嬉戏，怎么听不到它的低吟高呼，青山环绕着整座宫城，这画的景色真是太美了。

此诗，作者从看画、描画、赞画，把一幅美丽的山水画活灵活现地呈现在了你的面前：斜阳、明月，秋风、黄叶，飞鸟、哀猿、宫城……